

隠れたメッセージ

セバステイアン エリック アルバロ トバル

部屋に入ります。だれも何も言いません。

でも「何かおかしい。」とすぐに気がつきます。

この感じもコミュニケーションです。言葉

だけでなく、誣さないこともメッセージにな

ります。目の動き、声のトーン、言葉の長さ

そういう小さなことが、大きな意味を持つこ

とがあります。

多くの人はいあまり考えませんが、2秒ぐら

いの会話でもたくさんの情報が入っています。

たとえば、子どもが外で遊んでいて、雨がふ

り始めました。友だちが走ってきて、「ねえ、

ジャケットをわすれたよ！」と言います。ど

もこれは、ただ「ジャケットをわすれた」と

いう意味だけではありません。「雨がふって

いるのを知ってる？」とか「心配しているよ

とか「ジャケットを着たほうがいいよ」とい

う気持ちもあります。このように、短い言葉

にも隠れたメッセージがあります。でも、聞

く人によっ てちがうふうに聞こえることもあ
ります。「わたしが不注意だということ？」
「雨がふっているのに気がつかないと思っ
ているの？」と考えるかもしれませ
ん。
だから、声のトーンやジェスチャーも大切
です。笑いながら言うときやさしい気持
ちが伝わり
ます。でも、目をぐるぐると回したりする
と、ちょっとイライラしているように見え
ます。ことばだけでなく、伝え方がとて
も大切
です。
わたしは、こういうメッセージにとて
もび
んかんです。友だちと話すときも、映
画を見
るときも、小さなサインに気づいてしま
い
ます。たとえば、映画のセリフと表情、映
画と
音楽が合っていないと、話に入れな
く
なりま
す。すぐに「これは何を言いたいの
だ
ろう」と
考
えてしま
い
ます。それは楽しいけれど、映
画
を前ほど楽
し
めな
く
な
り
ま
し
た。でも、た
ま
まにその表情やジェスチャーの意
味
が分
か
る
とす
ご
く
う
れ
し
く
な
り
ま
す。